ר' אבי פיאמנטה

קווים לדמותו של השליח והמוזיקאי החסידי
הרה"ח ר' אברהם (אבי) פיאמנטה ע"ה

יחי אדוננו מורנו ורבינו מלך המשיח לעולם ועד

חוברת זו נדפסה לעילוי נשמת
הרב החסיד, הזמר והמלחין החסידי:

הרב אבי (אברהם)
בן ר' יהודה פיאמנטה

ת. נ. צ. ב. ה.

לרגל היארצייט הראשון - ח' תמוז התשפ"ו

שימשיך להרעיש עולמות ולהביא את ההתגלות
לעין כל תיכף ומיד ממ"ש!!

להזמנת החוברת ולהקדשות בחוברת הבאה חייגו:
052.7107.447

לצפייה ושמיעת שירים מר' אבי פיאמנטה
ביוטיוב סרקו את הברקוד:

או חפשו ביוטיוב: **אבי פיאמנטה**

הקדמה

בואו נדבר גלויות: מי מאיתנו לא שמע על ר' אבי פיאמנטה ע"ה? דמותו הפלאית של החסיד הנלהב, המקושר בלב ונפש לכ"ק אדוננו מורנו ורבינו מלך המשיח שיל"ו, חקוקה בלבו של כל מי שפגש בו. ר' אבי ידע להעניק חום חסידי ואהבה אבהית לכל יהודי באשר הוא – החל מהיהודי ה"פשוט" שטרם זכה להכיר את הרבי מה"מ שליט"א, ועד לגדולי התורה הנערצים והמפורסמים ביותר. בעיניו, מתוך זווית הראייה החסידית הטהורה שלו, המכנה המשותף היה ברור: כולם בניו של הרבי, וכל אחד הוא "חלק אלוקה ממעל ממש".

והנה, בהשגחה פרטית גלויה ומצמררת, ביום ח' בתמוז - יום היארצייט הראשון של ר' אבי - אנו לומדים בספר ה"היום יום" שכתב הרבי מה"מ, את היסוד העמוק ביותר שמגדיר את דמותו של אבי ע"ה, דיוק אלוקי שמנציח את מהותו של החייל ומקרב הלבבות:

"מצינו דעיקר חבתו של הקדוש ברוך הוא לאברהם אבינו עליו השלום היה למען אשר יצוה - כפירושו יחבר - את בניו ואת ביתו. היינו דכל גודל עבודתו בהנסיונות אינו בערך לגבי הא דיצוה ויחבר אחרים, מה שיזכה אחרים". (ספר ה'יום יום', ח' תמוז)

הקשר לר' אברהם (אבי) פיאמנטה ע"ה זועק מכל מילה בפתגם היומי:

ר' אבי צעד ממש בדרכו של אברהם אבינו - דרך של חסד, הפצה ופתיחת האוהל והלב לכל עובר ושב.

המהות של ר' אבי הייתה "יצוה - כפירושו יחבר"; לחבר את הניגון, השמחה וחליל הקסם שלו אל רשות הרבים, ולחבר דרכם, אלפי נשמות אל הרבי מלך המשיח.

מפעל חייו התמצה כולו ב"מה שיזכה אחרים" - לצאת מעצמו, לפרוץ את הגבולות, ולהעמיד את זיכוי הרבים בראש מעייניו, מתוך ידיעה שזהו רצונו ועיקר חיבתו של אדון הכל.

ועוד לא דיברנו על דרך הקירוב המיוחדת והיחודית שלו, המוזיקה האותנטית והשירים המופלאים שהלחין. בזכות לחניו המרגשים והסוחפים, מתוך אותו דחף פנימי של "יצוה ויחבר", זכו רבבות בעלי תשובה למצוא את דרכם אל אור היהדות, מעיינות החסידות ובשורת הגאולה.

אנו פותחים חוברת זו מתוך תחושת חיות והתעוררות, לוקחים מהשמחה ומהמרץ שהותיר לנו באופן של "והחי ייתן אל ליבו", וממשיכים להפיץ את הבשורה בכל הכוח. תפילתנו ובקשתנו היא כי נזכה תיכף ומיד ממש לראותו מנגן בקודש הקודשים, בבית המקדש השלישי והמשולש, יחד עם מלכנו משיחנו בראשנו!

יחי אדוננו מורינו ורבינו מלך המשיח לעולם ועד!

ח' תמוז - יום היארצייט הראשון
ה'תשפ"ו, ימות המשיח.

ליקט וערך: הת' י. י. קורקוס.
עימוד ועיצוב: ש. פרקש.

החסיד שהפך את המוזיקה לשליחות

– קווים לדמותו של ר' אבי פיאמנטה ע"ה –

הרה"ח ר' אברהם (אבי) פיאמנטה ע"ה, נולד ב-כ"ז בשבט תשט"ז ונלב"ע ב-ח' בתמוז תשפ"ה, (9 בפברואר 1956 - 4 ביולי 2025, למניינם).

ר' אבי היה מוזיקאי חסידי ייחודי, נגן חליל־צד, מלחין, זמר ומי שזכה להיות ממייסדיה של להקת פיאמנטה המיתולוגית יחד עם אחיו יוסי ע"ה. במשך שנים רבות זכה לנגן בפני הרבי שליט"א מלך המשיח, ושמו נקשר בעשרות שירים מלאי חיות, אמונה ובשורת הגאולה.

ר' אבי נולד בירושלים ליהודה וגניה פיאמנטה. אביו, יהודה פיאמנטה, היה מבכירי השב"כ, בן למשפחה ירושלמית ותיקה, בהלווייתו אמר עליו ראש השב"כ דאז שישראל חייבת לו הרבה מבלי להסביר. כבר בילדותו ניכר בו כישרון מוזיקלי יוצא דופן, והוא למד לנגן בפסנתר, באורגן ובחליל ־ צד – כלי שהפך לימים לסימן ההיכר שלו.

בשנות השבעים החל להופיע עם אחיו הגדול, הגיטריסט ר' יוסי פיאמנטה ע"ה, ובסוף שנת תשל"ד (1974 למניינם) הקימו יחד את להקת פיאמנטה. הלהקה שילבה רוק, ג'אז, מוזיקה מזרחית ונשמה יהודית, והופיעה במועדונים ובבמות מרכזיות בארץ. בהמשך שיתפו האחים פעולה עם אגדת הג'אז הבינלאומית, נגן הסקסופון הידוע סטן גץ, ובסוף שנות השבעים עברו לניו יורק, שם העמיק הקשר המוזיקלי והרוחני שלהם.

בניו יורק, החל ר' אבי את תהליך חזרתו בתשובה. הוא למד בישיבת "הדר התורה" אצל הרב גולדברג, התקרב לחסידות חב"ד, והפך לחסיד נלהב. במשך למעלה מעשור קבע את מושבו בחצר הרבי.

המשפיע הגדול וה'חוזר' הגה"ח הרב יואל כהן ע"ה, ליווה אותו מקרוב בתהליך התקרבותו; ר' אבי השתתף בשיעוריו בליקוטי שיחות מדי ליל שבת בישיבת "חובבי תורה", התארח בביתו בסעודות שבת, ושוחח עמו בענייני חסידות ועבודת ה'.

נגן של שמחה וחיות חסידית

במשך השנים, זכה ר' אבי לנגן פעמים רבות בפני הרבי מה"מ שליט"א, בין היתר במעמדי חלוקת כוס של ברכה, בתהלוכות ל"ג בעומר, ובהתוועדויות ושמחות חסידיות בשכונת קראון הייטס. אך פריצת הדרך הגדולה ביותר שלו, האירוע שבו טבע את חותמו הנצחי על דברי ימי חסידות חב"ד, התרחשה ברחובות ה'שכונה' בחג הסוכות שנת תשמ"א - שנת "הקהל" ההיסטורית.

עד לאותה שנה, חגיגות שמחת בית השואבה כפי שהן מוכרות כיום, עם עשרות אלפי חוגגים השוטפים את רחוב קינגסטון, פשוט לא היו קיימות.

נקודת המפנה, החלה בליל יום טוב הראשון של החג. מיד בסיום תפילת ערבית, נשא הרבי שיחה מפתיעה ופורצת דרך, ובה חידש כי בשונה מזמן בית המקדש - שבו החלו לחגוג את שמחת בית השואבה רק במוצאי יום טוב - בזמננו ניתן וצריך להתחיל לשמוח מיד עם כניסת החג, בשמחה פורצת גדר.

ר' אבי, שבאותם ימים היה חסיד צעיר שרק נישא, בלע בצמא את מילותיו של הרבי. הוא נהג לספר כי באותה תקופה, מצאו הוא וחבריו - מוזיקאים, אמנים ובעלי תשובה צעירים - בית חם אצל האישה הצדקנית מרת רחל פינסון ע"ה ובעלה ר' נחום, ב'קומונת הבייסמנט' המפורסמת שלהם ברחוב מונטגומרי. ר' אבי, שהיה תלמידו המובהק של אביה של מרת רחל, המשפיע החסידי הנודע ר' אברהם מאיור (מונסטשיר), מצא שם אוזן קשבת להוראה החדשה של הרבי.

במוצאי שבת קודש, נשא הרבי שיחה נוספת והורה להוסיף בשמחה ביתר שאת, תוך שהוא מציין במפורש את החליל ככלי הנגינה המרכזי של שמחת בית השואבה. עבור ר' אבי, שהחליל-צד היה סימן ההיכר שלו, זה היה בשבילו נשיקה מהרבי. "אני חלילן! הרבי מדבר אלי!" משחזר ר' אבי את ההתרגשות העצומה שאחזה בו באותם רגעים. מרת רחל פינסון שמעה את הוראת הרבי והכריזה מיד: "חייבים לעשות מעשה ברשות הרבים!".

הכל קרה במהירות מטורפת ומתוך אלתור מוחלט. ר' אבי רץ והביא את החליל, מתופף מקומי שגר באזור הצטרף אליו צ'יק-צ'אק, ובנה של משפחת פינסון, מוישי, משך כבלי חשמל פיראטיים דרך חלון חדר השינה שלו בקומה השנייה כדי להפעיל רמקול קטן. הם יצאו אל פינת הרחובות מונטגומרי וקינגסטון, הפכו כמה ארגזי חלב, נעמדו עליהם והחלו לנגן בלהט חסידי.

העוברים והשבים, שחזרו מהסוכות או צעדו ברחוב, שמעו את צלילי החליל והחלו להתאסף. תוך זמן קצר, בזכות ריבוי האורחים שהגיעו לשנת ה"הקהל". החצר התמלאה, אחריה הרחוב, והכביש כולו נחסם לחלוטין במעגלי רוקדים סוערים. חסידים ואורחים רקדו יחד כמעט עד אור הבוקר, ואף שילבו 'אבוקות של אש' ופעלולי ג'אגלינג, ממש כפי שהיה בבית המקדש. המשטרה המקומית אמנם התרגזה בתחילה על הבלאגן הספונטני, אך כבר למחרת ביקש הרבי שהעניין יסודר כראוי ובאופן רשמי.

בלילות הבאים הצטרף לחגיגות גם אחיו, הגיטריסט האגדי ר' יוסי פיאמנטה ע"ה, שברשותו ובברכתו של הרבי לקח את הגיטרה החשמלית והעלה אותה למדרגת כלי שרת לקדושה. המהפכה שחוללו האחים ברחובות באותו חג סוכות תשמ"א - זמן שבו יסד הרבי גם את ארגון 'צבאות ה'' - הפכה למסורת הרשמית של השכונה. היה זה חג של שמחה על-טבעית, שבו מלאך השינה כאילו עזב את קראון הייטס.

הרבי הסביר מדי יום בשיחותיו מדוע דווקא בלילה הזה צריך לרקוד חזק יותר, כיוון שהחסידים ידעו שבכוח השמחה הזו ניתן לפעול ולבטל את כל הגזירות הקשות בארץ הקודש (סוגיית 'מיהו יהודי' ומסירת השטחים שכאבו לרבי מאוד, כידוע הדגש ששם הרבי על שלושת השלמויות: שלמות הארץ, העם והתורה).

בעקבות המהפכה הגדולה, הורה הרבי לאחים פיאמנטה להוביל את השמחה מדי שנה באופן רשמי. מאז ניגן ר' אבי כמעט בכל שנה בחגיגה המרכזית, כשהוא מעניק לשמחה העולמית את הצבע המיוחד שלו - צבע של אש, חיות וחלוציות חסידית פורצת גבולות.

אחד השירים המזוהים עמו משנות הקהל הוא השיר-ניגון: "הקהל את העם, האנשים, נשים וטף וגרך אשר בשעריך

למען ישמעו, ולמען ילמדו . . .", שנכתב ובוצע לכבוד שנת הקהל, והפך לחלק מן האווירה החב"דית הסוחפת של אותה תקופה.

מכתב מיוחד עם הוראות מהרבי

חזרתם בתשובה של האחים פיאמנטה והחלטתם לרתום את כישרונם הבלתי רגיל לטובת הפצת מעיינות החסידות והגאולה, עוררו שאלות רוחניות והלכתיות מורכבות ביותר. לקחת שירים מוכרים מן העולם הכללי ולבצע להם תהליך של "גיור" לחסידות, או לחילופין להופיע בפני קהל שאינו שומר תורה ומצוות לעת עתה, לא היו צעדים פשוטים או מובנים מאליהם כלל וכלל.

בשנת תשמ"ב, פנו האחים פיאמנטה במכתב מפורט אל הרבי, אליו צורף אלבום המתעד את כל ההיסטוריה המוזיקלית של הלהקה. במכתב זה הציגו תוכנית נועזת: מאחר שהם מכירים היטב את עולם המוזיקה החילוני ואת סגנון הנגינה המשפיע על הנוער, הם ביקשו לדעת האם נכון להופיע בפני קהל זה באותה שפה מוזיקלית מוכרת, אך לצקת לתוכה מסר חדש ותורני.

מענה קודשו של הרבי משנת תשמ"ב, הציב מפת דרכים מדויקת, המשלבת עידוד עצום לצד אזהרות חדות וברורות, המשמשות תמרור אזהרה נצחי לעוסקים בשדה זה.

אחיו של ר' אבי, החסיד והמוזיקאי ר' יוסי פיאמנטה כתב במכתב בלשון: "האם אני יכול לעשות את אשר אני חפץ?"

מענה הרבי מלך המשיח שליט"א:

1] לאחרי שיבטלו - שיבטל החששות של חלק מסוים דהציבור, שבעצם לא נשתנתה הלהקה שהיתה במשך כל הזמן ועד עתה, ובפירסומו על דרך זה - כעדות האלבום וכו'.

2] על פי מה שנאמר: 'בכל דרכיך דעהו' - מובן שבכלל תוכניתו נכונה ונחוצה וכו'.

מובן, שכמו בכל תוכנית, ההצלחה קרובה יותר וגדולה, כשנעשית על ידי מומחה ומנוסה בשטח המדובר, על כל פנים כשתעשה בניצוחו ובהנהלתו כו', וכשיעשה זה בהתמסרות הדרושה ומתאימה.

- מיוחד בשטח המוסיקה: המציאות בהווה שחלקה: 1] השייך לכיבוש הלבבות. 2] שיכול לפרנס את המתעסק בה, על כל פנים על דרך המיצוע (שאז יוכל להתמסר לתוכניות אלו כפי הדרוש להצלחתם). 3] שכבר כבש את 'השוק' ונתפרסם וכו'. הוא לא רק חילוני, כי אם גם מייסד גישתו אל המאזינים על גירוי היצר שלהם, הריסת 'הגבלות' ו'הסדר' הקיים (כולל, ולצערינו הכי גדול בשטח הצניעות בעיקר) וכו'.

מצד אחד - זה מגדיל עוד יותר נחיצות תכניתו (כיון שזהו פיקוח נפש ממש וכו'). בקצה השני - 1] מגדיל עוד יותר הקושי וכו' שבביצוע. כיוון שצריך להילחם במצב הקיים, לשלול החשד מצד המחנכים ומנהיגים דתיים, מיוסד על האוירה השולטת בעולם המוסיקא של הנוער ואפילו דהמבוגרים.

ועוד וגם זה עיקר - 2] איך להבטיח שאלה שהתכנית 'תכניסם' לעולם המוסיקה, לא יכנסו גם לחלקו הכי גדול (על כל פנים בכמות) הקיים כבר והמגוון ביותר ושאינו מגביל כלל, ואדרבא סיסמתו: הכל מותר לך, הכל רצוי שתנסה בעצמך דווקא מה זה ומה טיבו, ובבוא הזמן תחליט בעצמך היחס שלך לכל דבר מבלי כל דעות 'קדומות' כלל. ויש להאריך עוד בכל זה.

המורם מהנזכר לעיל: קונצרטין כהנזכר לעיל (במסגרת ארגונים דתיים - פעמים אחדות בשנה בכל אחד מהם) רצויים וכו'. תוכנית תמידית (אולפנא וכיוצא בזה) דורשת אירגון זהיר ואמצעי זהירות מיוחדים, מתאים לכל הנזכר לעיל.

(זה המכתב בלשונו הקד' של הרבי מה"מ, אך כדי להבין את הדברים לאשורם ראוי להתייעץ עם רבני חב"ד / צאצאיו של ר' אבי.)

בשנת ה'תש"נ חזר ר' אבי לארץ הקודש, ובחורף ה'תשנ"ב קבע את ביתו בכפר חב"ד. לאורך השנים, הופיע על הבמות הגדולות ביותר לצד גדולי הזמר היהודי, ובהם מרדכי בן דוד, אברהם פריד, אריאל זילבר ואחרים, ובד בבד שמר על פופולריות עצומה גם בקרב יהדות ארצות הברית ויצא מידי פעם להופעות בעולם הרחב, כולל ביבשת אוסטרליה.

מיד לאחר שחזר לארץ החל אבי להטביע את חותמו המיוחד. זכורות במיוחד הופעותיו עם השיר "לא תאונה" בכינוס שנערך לרפואת הרבי בי"א ניסן תשנ"ב בהיכל 'יד אליהו' בתל אביב, וכן השיר "שמעו שמעו רבותי", המפרט את עשרת מבצעי הקודש.

במשך עשרות שנים משנת תשנ"ב, ניגן מדי שנה בשמחת בית השואבה המרכזית ברחבת עיריית בני ברק, ביוזמת שליח הרבי לשיכון ה', הרב חנניה

קורקוס שיחי'. בחיותו המדבקת, הצליח לחבר קהלים שונים אל מקור האור – אל השמחה החסידית ואל הציפייה לגאולה.

אחד הביצועים המזוהים עם ר' אבי ביותר הוא השיר "והוא יגאלנו", שאת לחנו חיבר ר' משה יעס ע"ה בקיץ תשנ"ה, שהושר לראשונה בשמחת תורה התשנ"ו, ובמשך השנים הפך להמנון גאולה חב"די המושר בהתוועדויות, כינוסים ושמחות.

חייל בחזית בשורת הגאולה

ר' אבי היה חייל נאמן בחזית הפצת בשורת הגאולה, והמוזיקה בעצם היתה כלי שרת בידו לעניין זה, כפי שהרבי מלמד שכל אחד צריך להשתמש בכשרונותיו שניתנו לו מבורא עולם, לחיזוק היהדות והיהודים ולהפצת המעיינות חוצה ובשורת הגאולה. אבי הלחין וביצע שירים רבים בענייני משיח וגאולה, ורבים מהם התבססו על שיחותיו של הרבי.

החיות שלו בענייני משיח וגאולה לא הייתה רק על הבמה. מדי שבת מסר בבית הכנסת "בית מנחם" בכפר חב"ד שיעור וסיכום מיוחד בשיחות ה"דבר מלכות", היה פעיל ביוזמות להקמת הארמון למלך המשיח בכפר חב"ד. מסופר, שפעם אמר לאחד מפעילי הארמון שארגן כינוס בנוגע לבניית הארמון בשידור חי בדקה ה90: "אנחנו נעשה את שלנו, והרבי יעשה את שלו!!".

כמו כן השתתף בפעילות הקבועה של בית חב"ד בנמל התעופה בן גוריון, שהוקם בשנת תשל"ז על ידי הרב נחמן יוסף מיידנצ'יק.

לקחת את המבצעים צעד קדימה

בעוד חסיד רגיל יוצא למבצעים בדוכן תפילין, באופניים או בטנק מבצעים, ר' אבי לקח את מבצעי הקודש של הרבי שליט"א מלך המשיח, אליהם יצא עם נשקו הפרטי: חליל-צד, אל קצה גבול היצירתיות.

בשנת תשע"ד, השליח הרה"ח ר' מאיר צמח משכונת 'עין התכלת' בנתניה יזם מבצע קירוב מיוחד - אופנועי הגאולה, סדרת אופנועים צהובים מקושטים בפרסום משיח עליהם יסעו שלוחי חב"ד בערי ישראל למבצעים. ר' אבי יחד עם הזמר אילן דמרי התלהבו מאוד מהרעיון והפיקו וידאו ־ קליפ חדשני, שקרא

להוספה במצוות ובמעשים טובים לזירוז הגאולה. מילות השיר הפכו לסיסמה של הפצה חיה, צעירה ומלאת אמונה:

"אחי תיקח זאת ברגוע,
עשה לך מנהג קבוע,
תיקח את זה באהבה,
תוסיף עליך עוד מצווה!"
ובהמשך הקריאה הסוחפת:
"מי זה שעדיין לא מריח,
באוויר את המשיח?
אתה תותח, אתה קדוש –
תפילין של יד וגם של ראש!"

השיר כולו ביטא את דרכו של ר' אבי: לקחת כלי מודרני, קצב עכשווי ושפה עממית – ולהפוך אותם לכלים של קדושה, אהבת ישראל וגאולה.

לדבר אל כל יהודי בשפה שלו

ר' אבי ידע לפנות לכל קהל בשפתו. כדי לעורר יהודים להניח תפילין, גם במקומות רחוקים כמו הודו, יצר את השיר הקצבי "אם אתה גבר, שים תפילין", שזכה להצלחה רבה וגרם ליהודים רבים להתחזק במבצע תפילין.

לעידוד בנות ישראל בהדלקת נרות שבת הלחין את השיר "כל אישה ובת – תדליק נרות שבת", שאותו ביצע מאוחר יותר גם בכינוס הענק "משיח בכיכר" בשנת תשע"ו יחד עם אריאל זילבר.

יצירות ואלבומים

אלבומים:

- **האלבום 'הנה זה בא'.**
- **האלבום 'פדותינו תצמיח'.**
- **האלבום 'שמחת הגאולה'.**

יצירות:

"הרבי מליובאוויטש".

"ווי וואנט משיח נאו".

"שמחת הגאולה".

"והוא יגאלנו".

"כלו כל הקיצין".

"יאללה משיח".

"אני מאמין".

"Moshiach".

"משה שבדור".

"Shehine Ze".

"הקהל את העם".

קצת פירוט על תוכן להיטיו של ר' אבי:

• **"ווי וואנט משיח נאו"** – ביצוע חסידי סוחף המעורר את הציפייה הבוערת לגאולה.

• **"והוא יגאלנו"** – המנון הגאולה החב"די המפורסם, המושר בהתוועדויות ובשמחות.

• **"כלו כל הקיצין"** – שיר עוצמתי של תשובה וציפייה לקבלת פני משיח.

• **"משיח עושה לך ניסים"** – להיט שהפך לקמפיין רחב של כתיבה לרבי באמצעות ה"אגרות קודש".

• **"סע אחרי לגאולה"** – קליפ אנרגטי וחדשני בשיתוף אילן דמרי.

• **"הקהל את העם"** – יצירה מיוחדת לכבוד שנת הקהל.

• **"אם אתה גבר, שים תפילין"** – שיר מבצעים ייחודי המעודד הנחת תפילין.

• **"הרבי הוא מלך המשיח"** – ביצוע היסטורי של פרסום בשורת הגאולה.

בג' בתמוז ה'תשפ"ה נסע לחצר הרבי ב-770, ושם התקיימה הופעתו האחרונה – בכינוס ילדים גדול, שבו הוביל את שירת "יחי" בלהט המיוחד שאפיין אותו. ימים ספורים לאחר מכן, בח' בתמוז תשפ"ה, נפטר בפתאומיות בגיל 69, לאחר שהאיר פנים ושימח יהודים עד ימיו האחרונים.

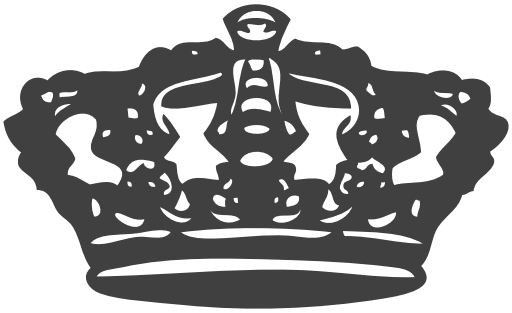
החסיד שעבד עם העולם והעלה אותו לקדושה

מסיפור חייו של ר' אבי פיאמנטה, אנו למדים פרק חסידי עמוק: חסיד אמיתי אינו מוכרח להתנתק מן הכישרונות, מן היופי ומן הכלים שקיבל בעולם מהקב"ה; אדרבה, הוא מגלה כיצד להשתמש בכל כוח, בכל כלי ובכל מתנה שקיבל – לעבודת ה' ולגילוי כבודו יתברך בעולם, ככה מלמד אותנו הרבי מלך המשיח שליט"א.

הרבי מעודד תמיד יוצרים ואמנים שחזרו בתשובה להמשיך לפתח את כישרונותיהם, אך לנתב אותם אל הקדושה ואל קבלת פני משיח. ר' אבי לקח את הרוק, את החליל, את הבמה, את הקצב ואת האנרגיה – דברים שבעיני רבים נדמו רחוקים מעולם היהדות, התורה והחסידות – והפך אותם לכלים להפצת אור הגאולה במקומות התחתונים ביותר.

מקורות: חב"דפדיה, המכלול, חב"ד און ליין, סיפורי משפחה וחברים.

יחי אדוננו מורינו ורבינו מלך המשיח לעולם ועד!



יחי אדונינו
מורינו ורבינו
מלך המשיח
לעולם ועד!

לזכות

כ"ק אדמו"ר
מלך המשיח שיל"ו

מהרה יגלה ויגאלנו אכי"ר

ר' אבי פיאמנטה

קווים לדמותו של השליח והמוזיקאי החסידי
הרה"ח ר' אברהם (אבי) פיאמנטה ע"ה

יחי אדוננו מורנו ורבינו מלך המשיח לעולם ועד

חוברת זו נדפסה לעילוי נשמת
הרב החסיד, הזמר והמלחין החסידי:

הרב אבי (אברהם)
בן ר' יהודה פיאמנטה

ת. נ. צ. ב. ה.

לרגל היארצייט הראשון - ח' תמוז התשפ"ו

שימשיך להרעיש עולמות ולהביא את ההתגלות
לעין כל תיכף ומיד ממ"ש!!

להזמנת החוברת ולהקדשות בחוברת הבאה חייגו:
052.7107.447

לצפייה ושמיעת שירים מר' אבי פיאמנטה
ביוטיוב סרקו את הברקוד:

או חפשו ביוטיוב: **אבי פיאמנטה**